

caravansérail ~

Mercredi au vendredi 9 h à 12 h / 13 h à 17 h

Samedi 13 h à 17 h | Entrée libre

Coopérative de solidarité Paradis

274, avenue Michaud

Rimouski (Québec) G5L 6A2

Tél.: 418 722-0846

communication@caravanserail.org

www.caravanserail.org



Bernard-Alexandre Beullac | Maria Chronopoulos

SECOUSSES



**Exposition duo de Bernard-Alexandre Beullac & Maria Chronopoulos.
Du 28 mai au 3 juillet 2010 | Vernissage le vendredi 28 mai à 17 h**

Nous vous invitons à une rencontre-conférence précédant le vernissage le vendredi 28 mai à 17 h. Bernard-Alexandre Beullac et Maria Chronopoulos y présenteront leur démarche de création respective.

Exposition duo de Bernard-Alexandre Beullac & Maria Chronopoulos.
Du 28 mai au 3 juillet 2010 | Vernissage le vendredi 28 mai à 17 h

Nous vous invitons à une rencontre-conférence précédant le vernissage le vendredi 28 mai à 17 h. Maria Chronopoulos et Bernard-Alexandre Beullac y présenteront leur démarche de création respective.

Le travail de **Maria Chronopoulos** composé ici de dessins grand format et d'une vidéo, évoque à première vue des confidences inachevées exprimées par l'écriture. Teintées de mélancolie, de désir et de douleur, ces confessions dégagent une féminité toute particulière. Utilisant le fantôme du mouchoir brodé, symbole du deuil d'un amour perdu, l'artiste trace les spasmes de l'ébranlement de l'être comme pour libérer une souffrance. Mirage d'un bouleversement par la force destructrice des mots, ces imposants dessins sont, vus de plus près, la dentelle d'une fragilité romantique blessée.

L'homme et la femme se heurtent souvent en exprimant une émotion similaire mais différemment. Le lien entre le travail de Chronopoulos et celui de Beullac, réunis pour l'occasion par Caravansérail, réside pour beaucoup dans la thématique des tourments qui lient les êtres. D'une délicate gestuelle qui hurle une souffrance à une rigueur industrielle teintée de douceur, l'exposition **SecoursSES** donne à voir cette danse des différences dont les matérialisations opposées d'un même remous se complètent. Les œuvres de ces deux artistes sont dissemblables alors que le propos les rapproche, les unis et dévoile la représentation de sentiments affligeants.

Les sculptures épurées de **Bernard-Alexandre Beullac**, dont les courbes trahissent une humanité troublante, traitent de l'expression des liens intangibles qui unissent les êtres. Symboliques à travers des formes simples qui interagissent ou qui font référence à des objets connus, les œuvres de Beullac évoquent une expression hermétique et physique, davantage masculine, tirée du langage de l'action et du faire. Marque d'un séisme passé, l'aspect froid et militaire des formes ogivales est atténué par leur caractère organique ou leur teinte rosée, empreintes d'une sensibilité singulière.

Maria Chronopoulos vit et travaille à Montréal. Elle a souligné la fin de sa maîtrise en arts visuels à l'Université Concordia par une exposition à La Centrale en avril dernier. Ces dernières années, elle a été accueillie en résidence de création en Finlande, en Belgique et à Toronto tout en étant coordonnatrice générale à l'Atelier Circulaire depuis 2005.

Bernard-Alexandre Beullac vit et travaille à Québec. Après avoir complété une technique à l'école d'arts appliqués de la Maison des métiers d'art de Québec en option sculpture, il a participé à plusieurs expositions collectives à Québec et une à Milan. En 2006, il fut récipiendaire du prix Tomber dans l'œil du centre d'artistes L'Œil de Poisson, qui lui a valu une résidence à l'automne 2007.

Dominique Lapointe, coordonnatrice à la programmation.

Caravansérail et les artistes tiennent à remercier sincèrement leurs partenaires :



Entente de partenariat portant sur la valorisation et le renforcement de la relève artistique professionnelle de la région du Bas-Saint-Laurent

Les partenaires de cette entente sont :



Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts

