

LE CHANTIER

Ariane Lord

20 mars au 25 avril 2009

Caravansérail
centre d'artistes

Coopérative de solidarité Paradis
274, rue Michaud, Rimouski (Qc) G5L 6A2
caravanserail@globetrotter.net
T 418.722.0846

Mercredi au vendredi 9h à 12h / 13h à 17h
Samedi 13h à 17h

Rencontre-conférence avec l'artiste
suivie du vernissage de l'exposition
le **vendredi 20 mars** lors d'un 5 à 7.



Bienvenue à toutes et à tous !
L'entrée est gratuite.



Profitez de l'occasion
pour assister à la projection !
20 h Salle bleue / Coop Paradis



LE CHANTIER

Ariane Lord



LE CHANTIER

Ariane Lord

Des maillets qui tapent contre le verre. Des mannequins déposés sur du mobilier comme des sujets sans vie, ouvrés par les objets qui les supportent ou ceux qui les façonnent. L'évidemment existentiel de la figure humaine lorsqu'elle est réduite à ses seules qualités d'objet. Des photographies du visage de l'artiste pressé contre la surface du verre et la grimace corollaire de sa déformation plastique. Un objet comme les autres, pris dans les limites d'un autre objet. Et des maillets qui tapent toujours contre leur cage de verre comme des automates en déficit d'individualité, pris dans le jeu mimétique de la vie.

Ariane Lord présente une installation regroupant des sculptures cinétiques et des photographies numériques qui abordent la notion d'altérité. En effet, **Le Chantier** est une métaphore de l'être soumis à l'altérité, c'est-à-dire du sujet dont l'individualité est façonnée par différentes forces qui lui sont propres et étrangères. Les œuvres de Lord renversent nos rapports habituels avec l'objet : l'être en présence est en premier chef l'artiste dont le corps est le matériau élémentaire tandis que les machines-outils possèdent une autonomie parente de l'être vivant. En véritables automates, ces derniers opèrent sur le sujet un travail continu de mise en forme par lequel s'effectue un transfert de substance. Le «moi secret» du sujet, son intériorité, paraît maintenant habiter la machine tandis que le sujet s'en voit dépossédé.

Le Chantier possède par ailleurs une dimension plus illustrative, utilisant certaines figures propres au domaine de la construction – grue, pilon, charpente de maison, etc. – représentées à petite échelle. Bien que ces espaces fictionnels soient tangibles, seul l'œil peut s'avancer dans ces espaces, s'enfonçant dans un détail lorsque que tout le reste du corps du regardeur demeure en retrait. Le corps interdit se projette alors dans ces lieux et l'imagination les incorpore dans sa dérive. Par ces dispositifs d'inclusion et d'exclusion, ces œuvres nous révèlent que le véritable sujet au centre de cette installation est le regardeur lui-même, dont le corps et l'esprit sont solidaires d'un même être, d'un même site travaillé par des forces intérieures et extérieures.

© Oeuvres Ariane Lord (2008-2009), photographies Guy Samson | design graphique Julie Lévesque | impression Transcontinental Rimouski

Imprimé sur du papier 100 % recyclé et fabriqué au Québec

Par son installation, Lord nous rappelle que nous sommes transformés quotidiennement par notre environnement et par les relations qui nous lient à autrui. Symétriquement, nous modifions aussi le monde qui nous est extérieur par de multiples inflexions que nous lui infligeons. C'est cette porosité de l'être qui intéresse ici l'artiste, la transformation réciproque qui s'opère entre le sujet et son environnement.

Jean-Philippe Roy / coordonnateur à la programmation



Ariane Lord est originaire de La Pocatière. Après l'obtention en 2005 d'un baccalauréat en Arts visuels de l'UQÀM, elle retourne habiter sa ville natale où elle vit et travaille. Elle recevait en 2007 une *Bourse de recherche et création* du CALQ et une *Aide à la production* octroyée par Paraloel en 2006. Elle a participé à plusieurs résidences de création et ses œuvres ont été présentées en solo notamment au Collectif Regard (Lévis, 2007) et à Grave (Victoriaville, 2009).

L'artiste tient à remercier le **CALQ** et la **Ville de La Pocatière** pour leur soutien au projet.

Caravansérail et l'artiste tiennent à remercier les membres, collaborateurs et précieux partenaires -



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Ville de
rimouski



Partenaire de nos 5 ans !



M. Irvin Pelletier
député de Rimouski



Entente de partenariat portant sur la valorisation et le renforcement de la relève artistique professionnelle de la région du Bas-Saint-Laurent

Les partenaires de cette entente sont



Conseil des arts et des lettres du Québec
Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine

