

Caravansérail

centre d'artistes
Coopérative de solidarité Paradis
274, rue Michaud, Rimouski (Qc) G5L 6A2
caravanserail@globetrotter.net
T 418.722.0846

Mercredi au vendredi 9h à 12h / 13h à 17h
Samedi 13h à 17h
Entrée libre

**12 septembre -
17 octobre 2009**

Samedi 12 septembre dès 16 h, vernissage de l'exposition de **Jacynthe Carrier** et lancement du livre **Débâter la ville** écrit par **Marie-Hélène Leblanc** et illustré par **Ève Breton-Roy**, résultat d'une résidence de création au Centre Sagamie - Alma.



Les activités s'inscrivent dans le cadre des **Portes ouvertes** de la **Coop Paradis** et seront précédées d'une rencontre avec les artistes **Jacynthe Carrier** et **Marie-Hélène Leblanc**.

**Bienvenue à toutes et à tous !
L'entrée est gratuite.**

Jacynthe Carrier Scènes de genres étude n° 2



Scènes de genres

étude n° 2

Jacynthe Carrier s'intéresse particulièrement à notre manière d'habiter le territoire et aux effets de la consommation et de la production humaine sur la nature. Par l'intermédiaire de mises en scène énigmatiques, elle investit des espaces demeurés vacants, corrélats résiduels de l'activité humaine. Souvent inhospitaliers, ces espaces sont des interstices oubliés ou générés par les projets de développement urbain et, par conséquent, se donnent en apparence sous une certaine sauvagerie. Situés en retrait des agglomérations humaines, ils sont par cela impensés et donc impropres à la vie humaine. Carrier profite de leur indétermination et les utilise comme des espaces métaphoriques pour y construire des tableaux photographiques dont les personnages paraissent mener une existence insolite.

Dans ses plus récentes œuvres, l'artiste investit l'espace compris sous des pylônes électriques. À la manière de tranchées pratiquées à même la forêt, les lignes de transport d'électricité tracent littéralement sur le relief terrestre le schéma de notre consommation, de l'exploitation d'une ressource jusqu'à sa consommation dans les centres urbains. Carrier utilise ces lieux reclus et transitoires pour leur ambivalence intrinsèque : comme des espaces à la fois logés au sein de la nature mais retranchés de cette dernière. Cette ambivalence topique se propage à l'existence des personnages qui semble avoir cours en marge de notre réalité. Sous les gigantesques structures d'acier, leurs moindres actions deviennent allégoriques, comme s'il s'agissait d'actes inauguraux et rituels.

Les lieux choisis par l'artiste ne sont pas a priori pensés pour la vie humaine, ce qui en fait des espaces dont le sens demeure en friche parce qu'ils existent en marge de notre conception du monde. Une ambivalence sémantique que Carrier utilise pour induire dans notre lecture une notion différente du temps. En effet, les lieux investis généralement dans ses œuvres ne semblent pas appartenir au temps historique dont nous sommes imprégnés, à la pointe duquel se formule inlassablement notre actualité.

Aussi ses photographies profitent de cette *suspension* en dehors de l'histoire, de ces limbes temporels. Le monde iconographique ouvert par les mises en scène de Carrier semble appartenir à un *avant* ou un *après* l'histoire. Il possède la teneur du mythe fondateur, insituable dans le temps et inaugurant une nouvelle ère d'avant la souvenance dont nous serions les témoins privilégiés. Les actions que mènent les personnages de ces mises en scène tiennent davantage de la dérive que de la détermination, de la survie que de la vie. Ce sont des naufragés de notre civilisation historique, des insulaires prisonniers dans les marges de l'insu et de l'impensé.

Jean-Philippe Roy - coordonnateur à la programmation

Étudiante à la maîtrise *Fine Arts* à l'Université Concordia, **Jacynthe Carrier** œuvre principalement en photographie et en vidéo. Elle s'intéresse aux relations narratives et formelles que le corps entretient avec son environnement. Son travail a entre autres été présenté lors de la Manif 4 (Québec, 2008) et au centre VU (Québec, 2009). Tout récemment, elle participait à une résidence de production à La Bande vidéo à Québec.



Caravansérail et les artistes tiennent à remercier les membres, collaborateurs et précieux partenaires -

