

APPEL À PROJETS : PIED DE NEZ



Exposition des membres de Caravansérail
Été 2022

Commissaires : Josée Desjardins et Pierre Durette

DATE LIMITE : 31 janvier 2022

Le pied de nez s'invite à la prochaine édition de l'exposition des membres de Caravansérail! Ce geste enfantin que l'on effectue en plaçant le pouce sur le nez et en écartant les autres doigts vous appelle au jeu de la permission et de l'impudence.

Pour cette exposition, les commissaires invitent les artistes à la dissidence, à la provocation et à la résistance. À vous de trouver votre bravade, qu'elle soit institutionnelle, sociale, politique ou personnelle! Il s'agit ici de faire siens les procédés du détournement, de la dérision, de l'ironie pour déstabiliser sa propre pratique, son milieu, ses traditions ou ses idées préconçues. Plus qu'une simple boutade, le pied de nez ne fait pas que dénoncer ou ridiculiser : il révèle des codes, des structures invisibles, des façons de faire sclérosées...

Plusieurs postures de création peuvent faire pied de nez, par exemple :

- Le jeu de l'écart : pour faire pied de nez à votre propre pratique ou à vos médiums de prédilection, présentez une œuvre de votre production actuelle aux côtés d'une nouvelle pièce qui vous amènerait complètement ailleurs, sur un chemin jusqu'ici inexploré (médiums, techniques, démarche, sujets...).
- Faire un pied de nez comme on tire la langue : comme David devant Goliath, pensez les postures des plus faibles devant les plus forts. C'est le pied de nez politique, celui qui dénonce à bas bruit, qui cherche à rétablir l'équilibre ou à faire que tout s'écroule...
- Déguinder les disciplines : il s'agit alors de faire ce qu'il ne faut pas faire, d'utiliser mal les techniques, de parler trop fort, de retourner les habitudes sur elles-mêmes. Objectif : déroute totale!

« Je ne suis capable de rien, ni vous non plus; chacun de nous a son pied de nez, que ce soit notre consolation », écrivait Dostoïevski dans Les possédés. Petit ou grand le pied de nez est

avant tout un acte personnel. Il est une prise de risque, une mise en action, une mise en danger : bref, une implication. Les artistes qui désirent prendre part à cette exposition devront être des joueurs·euses sincères qui oseront brasser l'arbre et voir les fruits qui en tomberont.

QUELQUES MOTS SUR LES COMMISSAIRES

Par des actions rituelles de déconstruction/construction, Josée Desjardins s'emploie à défaire des nœuds transgénérationnels inscrits dans son histoire personnelle et dans la société contemporaine. Sculpture, installation, joaillerie et performance lui servent de moyen pour traquer l'essence des répétitions systémiques cachée derrière les apparences.

Pierre Durette obtient en 2006 un Baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Semifinaliste au concours de peinture RBC en 2009, il est récipiendaire de divers prix et bourses durant sa carrière. Son travail fait partie de plusieurs collections tant privées que publiques à travers le Canada et à l'étranger.

CRITÈRES D'ADMISSIBILITÉ

- Être membre de Caravansérail* ;
- Être ouvert·e à échanger avec les artistes sélectionné·e·s et les commissaires ;
- Être disposé·e à exposer son œuvre du 21 juillet au 21 août 2022.

* L'artiste souhaitant déposer sa candidature à cet appel mais n'étant pas membre de Caravansérail est invité·e à le devenir avant le 20 janvier 2022. Les demandes de nouveaux·elles membres doivent être approuvées par le conseil d'administration du Centre. Suite à cette approbation, l'artiste pourra déposer son projet à temps pour la date de tombée de l'exposition Pied de nez, le 31 janvier 2022. La procédure pour devenir membre peut être consultée ici : caravanserail.org/devenir-membre

PARTICULARITÉS

Les propositions d'œuvres doivent considérer les particularités suivantes :

- Située dans un ancien cinéma, la salle d'exposition de Caravansérail est marquée par un plancher incliné et un plafond particulièrement haut. Pour les détails : caravanserail.org/plans-et-equipements.
- Compte tenu de la surface d'exposition (75 m²), les propositions d'œuvres monumentales seront refusées.
- Cet appel recherche des propositions variées dans le but de constituer une exposition collective présentant une diversité de pratiques en arts visuels actuels.

- Pour les artistes résidant à l'extérieur du Bas-Saint-Laurent, les œuvres doivent être expédiées à Caravansérail.

CONDITIONS D'ACCUEIL

- Droits d'exposition selon le barème CARFAC (entre 367 \$ et 431 \$, selon le nombre d'artistes de la sélection finale) ;
- 25 \$ en droits de communication publique et de reproduction;
- Frais d'expédition de l'œuvre selon la provenance de l'artiste ;
- Documentation photographique ;
- Suivis et soutien des commissaires et de l'équipe de Caravansérail.

CANDIDATURE

Les artistes intéressé·e·s doivent soumettre un dossier comprenant les éléments suivants :

- leurs coordonnées complètes ;
- un texte décrivant l'œuvre proposée, qu'elle soit déjà existante ou qu'il s'agisse d'une intention de création en vue de cette exposition, expliquant comment elle s'insère dans la thématique de l'appel et précisant ses dimensions (500 mots maximum) ;
- un dossier visuel présentant des réalisations récentes (un maximum de 10 images numériques et/ou un document vidéographique d'une durée maximale de 5 minutes) ;
- une liste descriptive des œuvres du dossier visuel.

À noter que les documents textuels doivent être en format PDF et que tout dossier incomplet sera refusé.

Par souci d'inclusion et de représentativité, Caravansérail encourage les artistes sous-représenté·e·s dans le milieu des arts visuels actuels à déposer leurs dossiers.

Les questions relatives à l'appel et à l'exposition peuvent être adressées Philippe Dumaine, directeur général et artistique de Caravansérail, au direction@caravanserail.org. Au besoin, Philippe vous redirigera vers les commissaires.

Les candidatures doivent être envoyées par courriel à direction@caravanserail.org. Dans l'objet du courriel, veuillez inscrire l'intitulé suivant : Candidature Pied de nez
